


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета факультета  
от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231  
Председатель  /Ившина Т.А./  
(подпись, расшифровка подписи)  
«15» июня 2021 г



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Дирижирование и чтение партитур</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>2-3</b>

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

*(код направления (специальности), полное наименование)*

Направленность (профиль/специализация): **Оркестровые духовые и ударные инструменты**  
Форма обучения: **очная**

*(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05. 2022 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05. 2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Ильин К.Н.</b>	<b>музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>Доцент</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 (подпись)
И.В. Арябкина/ (ФИО)
« 15 » 06 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

### Цели освоения дисциплины:

Цель дисциплины «Дирижирование и чтение партитур» - формирование у обучающихся комплекса знаний, необходимых профессиональных навыков и умений в области художественного руководства творческим коллективом, музыкально-просветительской и организационно-управленческой деятельности.

В задачи курса входят:

- формирование основных навыков дирижерской техники;
- формирование навыков дирижерско-исполнительского анализа оркестровой партитуры;
- развитие дирижерского мышления как комплексной способности к рационально-эмоциональному осмыслению авторского замысла и выработке собственной исполнительской трактовки музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- развитие навыков концертных выступлений;
- формирование навыков организаторской деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:


Дисциплина «Дирижирование и чтение партитур» относится к блоку Б1.В.1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.1.03) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата).

Дисциплина « Дирижирование и чтение партитур» изучается на протяжении 3-5 семестров. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся при изучении предшествующих дисциплин:

- Специальный инструмент
- Введение в специальность
- Ансамбль
- Оркестровый класс.

Для освоения дисциплины «Дирижирование и чтение партитур» студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки, приобретенные в средних специальных учебных заведениях и будет развивать их в процессе последующего обучения:

- **знать:** основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений, основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования; технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки, о репертуаре, необходимом профессиональному дирижеру в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности;
- **уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию
- **владеть:** техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; профессиональной терминологией, иметь навыки общения с обучающимися разного возраста, практический опыт дирижерского

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

исполнительства, самостоятельной репетиционной работы с коллективом.

Полученные в ходе освоения дисциплины « Дирижирование и чтение партитур» компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении профессиональных дисциплин. Дисциплина «Дирижирование» является предшествующей для дисциплин:


- Музыка второй половины XX- начала XXI веков
- Дипломный реферат
- Музыкальное исполнительство и педагогика
- Преддипломная практика
- История искусства
- Полифония.

Компетенции, знания, навыки и умения, приобретенные в результате прохождения дисциплины, будут востребованы при освоении блока «Практики», а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>ПК-7</b> Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<b>ИД-1пк7</b> Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <b>ИД-2пк7</b> Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. <b>ИД-3пк7</b> Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.
<b>ПК-8</b> Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<b>ИД-1пк8</b> Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории. <b>ИД-2пк8</b> Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	<p>текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p><b>ИД-3пк8</b></p> <p>Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>
--	---

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 7 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 252

Виды учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u> )			
	Всего по плану	В том числе по семестрам		
		3	4	5
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	104	36	32	36
Аудиторные занятия:	104	36	32	36
• лекции				
• индивидуальные занятия	104	36	32	36
• лабораторные работы, практикумы				
Самостоятельная работа	112	36	40	36
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	коллоквиум, игра произведений, дирижирование	коллоквиум, игра произведений, дирижирование	коллоквиум, игра произведений, дирижирование	коллоквиум, игра произведений, дирижирование
Курсовая работа	-	-	-	-
Виды промежуточной	зач, экз		зач	36

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


аттестации (экзамен, зачет)				ЭКЗ
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>252</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия		Занятия в интерактивной форме		
		Лекции	Индивидуальные занятия,			
1. Обучение технике дирижирования	27		13		14	Дирижирование схемы
2. Упражнения для освобождения дирижерского аппарата	27		13		14	Показ упражнений для освобождения аппарата
3. Дирижирование произведений для камерного ансамбля	27		13		14	игра произведений
4. Дирижирование произведений для малого состава оркестра	27		13		14	дирижирование
5. Дирижирование отрывка из крупного сочинения	27		13		14	Дирижирование
6. Дирижирование отрывка из оперной	27		13		14	игра произведений
7. Дирижирование несколькими частями цикла	27		13		14	игра произведений и исполнение партий
8. Подготовка к экзамену по дирижированию, работа с литературой.	27		13		14	коллоквиум дирижирование
<b>Всего:</b>	<b>252</b>		<b>104</b>		<b>112</b>	

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 2 курс

### 1. Подготовительные упражнения:

- упражнение на расслабление аппарата;
- упражнение на распределение пространства;
- упражнение на координацию частей руки;
- упражнение на координацию левой и правой руки.

### 2. Сведения о физиологии дирижёрского аппарата:

- части руки;
- мышцы-сгибатели, мышцы-разгибатели.

### 3. Основы дирижёрской техники:

- размер, схема, сетка;
- виды внутридолевой пульсации;
- ауфтакт: отдача, стремление, точка;
- принципы упреждения звучания;
- дирижёрское пространство: план, позиция, диапазон;
- динамика: амплитуда ауфтакта, пространство, имитация мышечного напряжения, функция левой руки;
- штрихи, атака звука: виды сетки, задержанный ауфтакт;
- тембр, регистр: соотношение частей руки, форма кисти, пронация, супинация;
- полный, неполный затакт: неполный ауфтакт, приготовительный ауфтакт;
- техника показа выступления;
- функция левой руки: принцип экономии средств.

В 3-м семестре рекомендуются фортепианные произведения русских, советских и зарубежных композиторов: П. Чайковский «Времена года», Э. Григ «Сюита к драме Ибсена «Пер Гюнт», Д. Шостакович «Прелюдия», части фортепианных сонат Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Во 4-м семестре изучаются фортепианные полифонические произведения И. Баха, Д. Шостаковича, части фортепианных сонат И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, несложные симфонические произведения (3 части симфоний И. Гайдна, В. Моцарта) и т.д.

Изучение симфонической музыки имеет значение не только для «расширения кругозора», но и для постижения основ профессионализма - «азов» дирижерской профессии на примере произведений, доступных уровню подготовки студентов. Таким образом, логичным следствием начального этапа в занятиях явится экзамен или зачет, на котором студент продемонстрирует основы мануальной техники и владение художественными задачами на примере несложных (как правило, написанных в простой 3-х или 2-х – частной форме) произведений и схемы тактирования ограничивались размерами «на три» или «четыре».


При выборе репертуара уже с первых занятий также необходимо учитывать природу эмоциональности, свойства темперамента, волевых качеств студента с тем, чтобы воспитывать те качества эмоциональной природы, которых может быть недостаточно для наиболее выразительной, свободной передачи художественных задач.

В процессе работы над музыкальным материалом предполагается:

- развитие слуховых навыков, музыкальной памяти, оркестрового мышления (анализ оркестровых функций);
- обучение дирижированию: постановка дирижёрского аппарата (корпус, руки, голова, плечи, ноги), выработка волевого дирижёрского жеста, изучение тактовых схем дирижирования: на 4, 3, 3 с дроблением, на 6, 2; изучение штрихов – легато, стаккато.

## 3 курс

Основное направление работы: развитие и закрепление программы 1-го года обучения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

дирижированию. В течение года студент должен изучить 8-10 произведений. Для работы рекомендуются следующие произведения: 1-е части симфоний И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, различные сцены и арии из опер западных и русских композиторов, оригинальные произведения для оркестра народных инструментов композиторов Н. Будашкина, А. Холминова, Г. Фрида, А. Куликова. На этих произведениях необходимо раскрыть сочетание видимой простоты изложения материала со сложными исполнительскими задачами, требующими разрешения проблем «произнесения текста», артикуляции, штрихов, фразировки и др.

Медленные части симфоний Моцарта, Гайдна дают обширный материал для подобного подхода (например, менуэт из 39 симфоний Моцарта, II часть 104 симфонии Гайдна и т.д.). Попутно студентам прививаются навыки вдумчивого, творческого изучения текста, не ограниченного заучиванием «показов» инструментам.

Из симфоний Бетховена наиболее доступны для освоения четные: 2-я, 4-я симфонии. Остальные симфонии можно включать в репертуарный список достаточно подвинутых студентов. Начинать знакомство с симфониями Бетховена с №1 не рекомендуется. Этот материал (кроме II части) очень труден. Дирижирование «на 2» в сравнительно небыстром темпе I части оказывается камнем преткновения и требует большого мастерства в заполнении каждой доли.

В процессе работы над музыкальным материалом предполагается:

- выявление художественного содержания произведения дирижерскими средствами;
- изучение принципов дирижирования аккомпанементом в произведениях для солистов с оркестром (инструментальных, вокальных и др.);
- знание расположения партий и оркестровых групп, подготовка к зрительно-слуховому восприятию партитуры, одновременному охвату движения всех голосов.

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.


## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

### *Тематика коллоквиума:*

Коллоквиум включает в себя целый комплекс разделов, касающихся различных сторон воспитания и образования музыкантов. Это:

- вопросы техники дирижирования;
- история развития вокальных школ;
- музыкальная терминология;
- история возникновения и творческой деятельности выдающихся хоровых коллективов и их руководителей;
- сведения о творчестве композиторов;

По каждому разделу коллоквиума составлены вопросы для подготовки. При этом круг вопросов очень четко обозначен по каждому году обучения. Наряду с теоретическими знаниями студенты должны продемонстрировать на коллоквиуме и некоторые практические навыки. Например, раздел «Техника дирижирования» предполагает не только знание вопросов организации и постановки дирижерского аппарата, но и практический показ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

различных приемов дирижирования (ауфтактов, штрихов, динамики, темпов, агогики), дирижерских схем. Вопросы и задания составлены таким образом, чтобы их выполнение помогло студентам подготовить качественно исполнительскую программу экзамена (зачета) по дирижированию - одной из важнейших специальных дисциплин, которая изучается на протяжении всего периода обучения и выносится на государственную итоговую аттестацию. Так, например, студент должен рассказать о творчестве композиторов, чьи произведения он в данный момент готовит по дисциплине «Дирижирование и чтение партитур», а также наиграть на инструменте или напеть несколько других произведений этих авторов. Подготовка к коллоквиуму – это самостоятельная работа. Она предполагает поиск студентами необходимого материала, систематизацию и анализ добытой информации. При этом информация представлена не только в учебных пособия, но и в периодических изданиях, материалах конференций, видео - и аудиоматериалах, нотных сборниках.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

### Примерный репертуарный перечень для дирижирования и чтения партитур

Асафьев Б. «Кавказский пленник»  
 Бах И. С. Сюиты  
 Берлиоз Г. «Осуждение Фауста»  
 Брамс И. Симфония № 1  
 Глинка М. «Руслан и Людмила»  
 Лист Ф. Симфония «Фауст»  
 Рахманинов С. Симфония  
 Римский-Корсаков Н. «Майская ночь»  
 «Снегурочка»  
 «Садко»  
 «Сказка о царе Салтане»  
 «Шехеразада»  
 Испанское каприччио  
 Скрябин А. Симфонии  
 Спендиаров Л. «Алмаст»  
 Хачатурян А. «Гаянэ»  
 Чайковский П. «Лебединое озеро»  
 «Спящая красавица»  
 Сюита № 3  
 Моцартиана  
 Шостакович Д. Симфонии № 1, № 5 и № 10  
 Штраус Р. «Тиль Уленшпигель»  
 Шуман Р. Симфония № 4


## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).


Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала,	Объем в	Форма контроля
-------------------------	---	------------	-------------------



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<i>решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>	<b>часах</b>	<i>(проверка решения задач, реферата и др.)</i>
1.Обучение технике дирижирования	- игра партитуры; - анализ партитуры; - работа над дирижерской техникой	14	коллоквиум, дирижирование
2.Упражнения для освобождения дирижерского аппарата	- игра партитуры; - анализ партитуры; - работа над дирижерской техникой	14	коллоквиум, дирижирование
3. Дирижирование произведений для камерного ансамбля	- игра партитуры; - анализ партитуры; - работа над дирижерской техникой	14	коллоквиум, дирижирование экзамен
4. Дирижирование произведений для малого состава оркестра	- игра партитуры; - анализ партитуры; - работа над дирижерской техникой	14	коллоквиум, дирижирование
5.Дирижирование отрывка из крупного сочинения	- игра партитуры; - анализ партитуры; - работа над дирижерской техникой	14	коллоквиум, дирижирование
6 .Дирижирование отрывка из оперной	- игра партитуры; - анализ партитуры; - работа над дирижерской техникой	14	коллоквиум, дирижирование
7. Дирижирование несколькими частями цикла	- игра партитуры; - анализ партитуры; - работа над дирижерской техникой	14	коллоквиум, дирижирование
8. Подготовка к экзамену по дирижированию, работа с литературой.	- игра партитуры; - анализ партитуры; - работа над дирижерской техникой	14	коллоквиум, дирижирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Список рекомендуемой литературы

#### Основные источники:

1. Булгакова, С. Н. Дирижерско-хоровая практика: мессы и жанры духовной музыки от раннего Средневековья к XXI веку : учебник и практикум для вузов / С. Н. Булгакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 385 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13914-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467227>.
2. Пузыревский, А. И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах. Пособие для чтения партитур : учебное пособие / А. И. Пузыревский. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-1622-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133459>

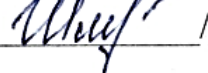
#### Дополнительные источники:


1. Хрестоматия по дирижированию : хрестоматия / составители Н. А. Смирнов, Н. В. Гайбурова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. — 214 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183879>
2. Шахов Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) : учебное пособие для вузов / Г. Шахов. - Москва : Владос, 2004. - 224 с. : нот. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01344-0 (в пер.). <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/179673>
3. Афанасьев, А. М. Искусство дирижирования : учебно-методическое пособие / А. М. Афанасьев. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 83 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217565>
4. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / составители С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. — 2-е изд., доп. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 171 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/230486>
5. Амирова, Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-87978-667-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/42216>
6. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-8235-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173357>

#### Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

1. Басманов А.А. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Дирижирование и чтение партитур» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / А. А. Басманов. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - 12 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10804>.

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./  \_\_\_\_\_

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

*в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

**3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Mega-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:

  
Должность сотрудника УИТыТ

  
ФИО

  
подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, пропитры, музыкальный центр.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

**Разработчик**



(подпись)

**доцент**

(должность)

**Ильин К.Н.**

(ФИО)